

记校『三八红旗集体』龙华医院护理部



木
易
摄

更多资讯请加入：
上海中医药大学官方微信(shutcmweixin)
上海中医药大学官方微博(<http://t.qq.qq>)
上海中医药大学新闻网(<http://www.s>)

yun.com 邮编:201203 印刷:上海文喻实业有限公司 上海市宝山

路450弄12号505室

系数高。这是歪理,庸俗化了中医理论,与真正的中医学南辕北辙。在暗地里我捏了一把汗,担心有一天它也许会成了气候。——选自《灵兰别蓂》

报自后，论云物勿勿外处文印牛医医院成真育牛医王。总工作的九姓十八和来体。

姜滇青年们介绍了他们在滇志愿服务和受到韩正书记慰问社郎铁成执笔完成的《关

本版责任编辑 王薇

2015 年《低价药品的市场健康发展的若干建议》被评为九三学社上海市委员会 2014 年参政议政课题提案工作二等奖。我校九三学社荣获九三学社上海市委员会 2014 年信息工作集体二等奖。

(统战部)

被评为九三学社上海分社二等奖。我校九三学社信息工作集体二等奖。

(统战部)

度参政议政暨信息工作会议。大会表彰了荣获参政议政及信息工作的先进个人和集体。我校九三学社郎铁成执笔完成的《关于推进有效安

上海市委员会 2014 年参政议政课题提案工作二等奖。我校九三支社荣获九三学社上海市委员会 2014 年信息工作集体二等奖。(统战部)

本报地址:上海市蔡伦路 1200 号 行政楼 414 室 电话:51322041 E-mail:tcmb408@aliyun.com 邮编:201203 印刷:上海文喻实业有限公司 上海市宝山路 450 弄 12 号 505 室

我校微信名列“中国教育微信影响力排行榜”高校官微第九

本报讯 近日,“中国教育微信影响力排行榜”正式推出,榜单由专业新媒体公众平台导航网站“新媒体排行榜”发布。我校官方微信积极传播中医药文化

和中医健康理念,得到了广大用户的认可,入选“中国教育微信影响力排行榜”高校官微前 20 强,新榜指数排名第九。(宣传部)

我校开展知识产权宣传周活动

本报讯 为庆祝第 15 个世界知识产权日,4 月 24 日至 30 日,我校开展了以“知识产权为中医药创新保驾护航”为主题的知识产权宣传周活动。

4 月 24 日上午,知识产权宣传周启动暨专利价值分析培训班开班仪式的举行拉开了知识产权宣传周的序幕。国家知识产权局专利管理司市场管理处处长王双龙,浦东新区知识产权局局长林本初、副局长丁海涛,浦东新区卫生计生委副主任李荣华,我校副校长施建蓉等领导出席会议并讲话。专利价值分析是国家知识产权局的一项试点工作,此次培训主题是 2015 年浦东新区第一期培训班,为期 3 天,共有 80 位来自学校系统、张江高科技园区企业的学员参加培训。当天下午,包括我校在内的 6 家浦东新区国家专利价值分析应用试点项目承担单位在行政中心 312 会议室就专利价值分析应用试点工作举行汇报交流会,深入探讨了专利价值分析指

亚太空间合作组织 2015 远程医疗培训班闭幕式在我校举行

本报讯 4 月 22 日上午,由岳阳医院承办的亚太空间合作组织 2015 远程医疗培训班闭幕式在我校国际交流合作中心举行。

岳阳医院副院长刘华在闭幕式中致词,表示岳阳医院不仅承担着上海地区国际针灸推拿培训的重任,同时,作为上海中医药远程培训的中心,负责对全市社区全科医生的业务培训,承担远程会诊的任务,希望通过远程医疗的方式,造福更多边远地区人群。国际交流处处长郑林贻出席培训班并发言。来自秘鲁的学员代表对培训主办方及接待方表示感谢。来自蒙古的教育培训部部长对我校的热情接待表示感谢,并向岳阳医院赠送纪念品。国

文献所与上海市中医文献馆战略合作项目“《民国未刊中医集成丛书》校注整理”启动

本报讯 5 月 6 日,《民国未刊中医集成丛书》校注整理项目启动会议在我校召开。中医文献研究所所长梁尚华、业务科科长梁慧凤,上海市中医文献馆副馆长王春艳、主任医师杨杏林,上海科学技术出版社医学部主任刘诗发、编辑陈玲玲,以及参加项目的研究人员共 12 人出席会议。会议对《民国未刊中医集成丛书》校注整理项目的

计划和实施工作进行了交流和探讨,并制定了下一步工作目标。

《“民国未刊中医集成丛书”校注整理》是继“海派中医论坛”“兰台讲学”之后双方又一次共同推出的战略合作项目,此举对培养中医文献研究人才,共同打造上海中医文献研究品牌,具有积极的推进作用。(文献所)

王兴伊编纂的《新疆出土医药文书辑校》获国家古籍整理出版专项经费资助

本报讯 近日,全国古籍整理出版规划领导小组、国家新闻出版广电总局公布了 2015 年度国家古籍整理出版专项经费资助项目。我校基础医学院院长王兴伊副教授编纂的《新疆出土医药文书辑校》一书入选,这是我校近年来唯一获得资助的专著。

《新疆出土医药文书辑校》是王兴伊主持的 2014 年度国家社科基金一般项目“新疆出土医药文献整理研究”的最终成果。该书将新中国成立后的新疆出土考古资料,以及分散在世界各地的吐鲁番出土文书和日

本大谷文书、英藏、法藏、俄藏的敦煌文献中明确为新

张瑾副校长等调研教学实验中心

本报讯 4 月 28 日上午,副校长张瑾带领设备处、校政处、后勤中心等职能部门领导前往教学实验中心开展调研。教学实验中心主任和部分教师代表参加调研会议。

会上,教学实验中心副主任可燕介绍了中心的发展概况、实验室的建设情况、信息化平台建设与利用、虚拟仿真实验教学创新与特色,同时汇报了本年度实验室发展的规划和设想。各位教师代表也就一些具体问题如实验室资源紧张、实验室安全管理、年轻教师住宿问题、药品采购、实验室改扩建等方面进行了讨论和交流,张瑾明确了人事调整后的设备处、校政处和后勤中心的职能和工作分工,同时也对学校目前开展的校

园建设、改造项目进行了介绍。她对教学实验中心的各项工作,尤其是实验室建设和安全管理方面的工作,给予了充分肯定,并表示,在其主管协调下的设备处等职能部门将一如既往地支持教学实验中心的工作,提供强有力的后勤和设备保障。

张瑾一行还进行了现场办公,实地察看了教学实验中心待改扩建实验室,提出了新的建议和意见,并现场布置工作,解决了若干问题。中心将根据校领导的意见,对本年度实验室建设重新进行梳理和规划,尽快推动重要项目的建设和实施。(教学实验中心)

龙华医院肿瘤科举办 2015 年防治癌痛大型健康教育系列活动

本报讯 每年 4 月 15 日至 21 日是“全国肿瘤防治宣传周”,今年宣传周的主题是“科学抗癌,关爱生命”。为进一步促进大众对于癌痛的关注和重视,4 月 17 日,龙华医院肿瘤科在远志楼 3 楼举办了一场防治癌痛大型健康教育系列活动,面向病友开展了知识讲座、音乐治疗、现场义诊等活动,旨在协助患者延长生命周期的同时提高生活质量,200 余名病友参加活动。

肿瘤六科护士长徐敏在知识讲座中为大家介绍癌痛规范化治疗的自我管理,她提到,近八成中晚期癌症患者都会伴有疼痛,癌痛不仅会让人感到痛苦,还会严重影响到患者的食欲和睡眠,从而累及抵御疾病的能力,甚至严重影响患者治疗的信心,产生消极心理。她表示,“如果能够对规范治疗,疼痛是完全可控的”,并围绕四个疼痛理念,让广大患者重新认识疼痛,懂得如何评估疼痛及合理用药。另外,肿瘤科医护人员编排的疼痛知识小品,不时引得在座患者和家属们开怀大笑。

肿瘤科副主任医师郝海滨为大家介绍了中医特色技术在癌痛中的运用。特邀抗癌明星现场分享了成功抗癌经验。除了药物治疗癌痛外,对于疼痛程度较轻的患者,医院主张应用非药物治疗。音乐治疗的

肿瘤科主任许玲教授凭借她丰富的经验,用生动的语言和贴近生活的实例,从饮食和情志两方面作专题讲座,阐述了病由心生,强调了调畅情志的重要性,得到了广大病友的普遍认可和回应。

活动结束后,肿瘤科知名专家与护理团队接受了现场答疑,进行义诊,并为患者免费测血糖、发放健康教育资料。

此次“乐活生命,无痛人生”主题活动,旨在帮助癌痛患者缓解疼痛,提高生活质量,普及社会公众对于癌痛的认知,宣传癌症姑息治疗方法。活动持续将近两个小时,受到广大癌症病友的热情和认可。活动不仅提供了患者与专家零距离接触交流的机会,同时也实现了医院回馈社会的宗旨。近年来,龙华医院根据卫生部要求,大力实施创建癌痛规范化治疗示范病房工作,今年 3 月,龙华医院肿瘤六科获批上海市第一批“癌痛规范化治疗示范病房”并正式挂牌。(龙华医院)

《护理学基础》课程手机 APP 正式上线

本报讯 为对接高等护理人才培养需要,探索现代信息环境下的教学模式,进一步优化教学过程,日前,我校护理学院周洁副教授领衔的《护理学基础》课程率先开展了基于微课程的移动学习平台的开发和实践。

《护理学基础》作为我校第一门手机 APP 课程,经过近 3 个月的应用体验,学生访问量逾 6 千人次,反馈良好。该课程平台对传统的教学内容进行了优化组合,注重“二个转变”,即从知识传授向能力培养转变,从被动学习向主动思考转变,重视学生综合能力培养,强化化学理论知识 and 实践能力,致力于体现基于微学习概念的片段化学习,使课程教学从单一整体化学习向整体化和碎片化结合的教学方式转变。通过移动学习平台构建,体现“4A”(Anyone, Anytime, Anywhere, Anything)学习方式。教师通过平台统计功能实时了解和分析学生学习行为,整体把握学生学习进度和态度,针对性地进行个性化辅导,并与坐班答疑有机的结合;同时,学生也可以通过查询自己的学习数据,了解和控制学习进度,提高自主学习能力。(护理学院)

《医学人文实践》课程获上海市精品课程

本报讯 近日,我校曙光临床医学院中医护理教研室教授张雅丽主讲的《医学人文实践》课程获 2015 年度上海市精品课程。该课程创新性地将“人文关怀”贯穿于岗前培训、理论授课和护理实践三大模块,并采用灵活多样的教学方法,取得了良好的教学效果,拓展了医学生人文实践课程的深度和广度。

《医学人文实践》课程的前身为我校“小学期临床实践”课程。为进一步加强医学生的医学人文观、价值观、伦理观等人文精神的培育,曙光临床医学院中医护理教研室在 2009 年率先进行了医学生临床护理实践课程改革,教学内容由原来单一板块,改为岗前培训、理论授课和护理实践三大模块,并新增教学内容,将院感知识、医疗安全知识、法律法规知识、医患沟通技能等融入教学环节,使学生能够具备多功能、多学科的知识体系。课程创新性地引入“人文关怀”理念,将“人文关怀”教育贯穿于整个教学活动。在教学方式上,采用 PBL+CBS 教学法,小组讨论法、探究教学法等灵活多样的方法,提高了教学效果。

自 2010 年起,教研室受教务处委托,承担了医学生小学期见习的牵头工作,组织五家附属医院集体备课,并负责该课程的质量监控等,一直延续至今,先后获得“上海中医药大学优秀教学团队”称号。《医学人文实践》课程曾被评为“上海中医药大学精品课程”,获“上海市教委重点课程建设项目”立项,顺利结题。(章丽雨)

本报讯 5 月 8 日中午,教师发展中心举办学习沙龙,护理学院董璐和李玉霞就赴美国密歇根州立大学学习后的反思和实践进行了题为“激发学习动机,促进自主学习”的交流。

董璐由教师常见的问题导入,强调在学习情境中动机的重要性,并结合“聪明教学七原则”指出影响学习动机的因素。她将这些理论运用到《健康促进》的课程教学设计中,充分调动了学生学习的主动性和积极性。李玉霞认为自主学习并不等同于自由学习。自主学习循环教学模式是教师辅助学生自主学习的一个良好的工具,在《社区护理学》课程中,她积极进行尝试和应用,并以数字故事的形式展示了学生在家庭访视、临床实践等过程中的学习经历和收获。

两位老师的交流引起在座教师良多的启发和思考。教师们就教育实践方面进行了进一步的沟通讨论。(教师发展中心)

《激发自主学习动机》学促进自主学习沙龙举行

淡食千秋

潘华信

人活着就要吃盐,它和水、粮食一样,对人来说须臾不可或缺。自古以来,为了争夺盐源,战争杀戮、腥风血雨是寻常不过的事情,值得庆幸现在这个噩梦已经消逝了。然而,吃咸仍旧是人们饭局上味觉感官的诱惑剂。上海本帮菜凸现浓油赤酱的招牌,宁波同更是讲究,对咸鳃、咸鱼、黄泥螺、盐花生,净在盐字上下功夫。

据近来相关卫生资料表明,每人一天食盐摄入量在 6 克左右,国人入抵超标,上海平均为 10 克,全国均数为 12 克,是标准数的两倍,日本更在 12 克以上。食盐过度,损害健康,促成高血压、动脉硬化、心脏病等,对此,近年来已日益引起世界卫生组织的重视和关注了。

其实,在两千多年前,我们的祖先对它已有相当的认识。《内经》说:“鱼盐之地,海滨傍水,其民食盐而嗜咸,皆安其处,美其食。”这简直是今天江、浙沿海百姓生活的真实写照,吃鱼嗜咸,安居乐业,一如往昔。但《内经》又说:“多食咸,则脉凝泣”“味过于咸,大骨气劳,短肌,心气抑”,指出饮食过咸损害心脉、心脏、骨骼、肌肉,这与现代医学认识并不矛盾。历史上更有医家主张“淡食”,初唐孙思邈强调养生必须“薄滋味”“每”即常常,而不是不吃盐。又如元代名医朱丹溪,著有“茹(吃)淡论”,他不仅主张少吃盐饮食,又要追求平时吃“谷、菽、菜、果”这些未经油盐烧煮过的“自然冲和之味”,并认为厚味烹饪有“致残伐命之毒”。

我的一个韩国学生对“茹淡论”佩服得五体投地,亦步亦趋照着办。他在济州岛的家是一个大自然资源,高低起伏的草坪间掩映着的数间茅顶平房,是自己动手造的,园木为梁,累石砌墙,室内桌、凳、台、榻,或木或石,也是自己打造出来的,穿自织自染的土黄粗布衣衫,吃甘薯、生菜、米糕、豆类等自然淡味食品,与目前国内盛行的韩国烧烤恰恰相反,过着地道的返朴归真的田园生活。由器扰纷繁而转求朴素静谧,由厚味膏粱而追索冲和淡味,是人类生活认识上的又一次进步。

我国著名抗生专家戴自英教授赴宴吃饭有一个习惯,就是关照服务员在自己的筷盘边放置一大碗滚烫的开水,箸菜后在开水碗内浸烫一会儿,然后入口,这是他太三十余年前反复介绍给我们的。近来一试,效果不错,菜肴浓厚的风味似乎淡化了不少,但隐约仍在,凡遇酒过,碗内水面上漂浮着一层厚厚的黄油,这些油盐日长时久地借道我们的胃腑,沉积在内脏,堵塞在血管,危害人体。戴教授的养生淡食方式值得我们在大快朵颐时参考和仿照。

——选自《灵兰秘钥》

2015 年 5 月 15 日

琴鼓奏皮黄 国粹韵味香 我校京剧协会梨花社举办首届清唱会

本报讯 4 月 30 日中午,我校京剧协会梨花社首届清唱会在工会多功能厅拉开帷幕(如图)。清唱会由校党委副书记、工会主席何星海主持,副校长施建蓉、胡鸿毅,校党委常委徐瑾,校工会专职副主席徐红梅以及全校各部门京剧爱好者出席。参加此次演出的除了梨花社全体成员,还特邀上海市社科院京剧研习社孙胜家、韩雪梅、潘晓枫、余小蓉到场助演,市社科院京剧研习社乐队担任伴奏。

一场清唱会虽然只有短短一个小时,但曲目、角色丰富多彩。梨花社的演员们将苏三的怨痴,穆桂英的担当,薛平贵和王宝钏之间 18 年的爱恨情仇、杨延辉和铁镜公主的冰释情深演绎得丝丝入扣。徐强在《铡美案》中饰演包公怒斥陈世美,将刚硬中宽厚、舒展的一面尽情挥洒;胡鸿毅现场表演《追韩信》唱段,向大家展示了苍劲浑厚的唱腔特点,一曲終了应观众要求又加演一段《打严嵩》,掌声更是不绝于耳。特邀演员的现代戏《沙家浜·智斗》以及《赤桑镇》选段,将清唱会气氛推向了高潮。梨花社会长金琳老师和艺术指导王啸麟老师则为观众奉献了一段《霸王别姬》,精彩表演打动了在场的每一位观众。何星海在报幕之外更担当了普及京剧知识的重任,他的解说深入浅出,不失风趣幽默,使观众的欣赏兴致得到充分调动。

本次活动也是梨花社成立 2 年来的第一次汇报演出。我校京剧协会梨花社在学校工会的支持下,于 2013 年 4 月 27 日正式成立。以弘扬传统文化为宗旨,通过组织会员学唱京剧、听讲座,讲解戏剧知识等手段,给爱好京剧的教职工提供一个学习和交流的平台。(梨花社)



我校京剧协会梨花社举办首届清唱会

KAB 课程答辩在上海前滩尚博创意产业园举行

本报讯 4 月 24 日下午,《大学生 KAB 创业基础》课程答辩在我校“大学生就业创业见习基地”上海前滩尚博创意产业园举行。上海曙光中医药研究发展基金会副理事长许涛、秘书长关鑫、项目主任孙国彬,全国“挑战杯”创业计划大赛指导教师姚志伟以及 KAB 课程全体授课教师担任评委。

全体系参观了产业园的中医药产业园区区后,开展了以商业计划书设计为主要内容的课程答辩。本次答辩的五个项目都与中医药行业密切相关,分别是原生中药

饮品、饮膳、五仁组、益加(+)有限责任公司和月子餐项目。评委们悉心点评、耐心指导,同学们学习了成功组建和经营一家企业该如何进行各项决策,进一步丰富了创业知识。

许涛在点评中指出,第一课堂与第二课堂的有效结合是为了更好地引导学生崇尚科学,追求真理,在创新实践中成长成才,希望同学们充分储备创业知识、拓宽眼界,发挥想象,脚踏实地,用实际行动让梦想成真。(团委)

我校红十字会首次试点造血干细胞口腔黏膜拭子采集

本报讯 4 月 22 日中午,校红十字会在学生食堂开展了捐献造血干细胞志愿者招募活动,并且当场采用新型的口腔黏膜拭子进行造血干细胞留样,共计有 50 位师生留样并加入到中国造血干细胞捐献者资料库(亦称中华骨髓库)上海分库。

国教院开展留学生中国剪纸体验活动

本报讯 不久前,中国剪纸体验活动在国际教育学院 311 教室成功举办。此次活动是国际教育学院汉语教学中心 2015 春学期“流动的汉语课堂”系列活动之一。20 多位来自泰国、韩国、巴西、德国、马来西亚的留学生在汉语教学中心倪红霞老师的指导下,领略了中国剪纸的神奇魅力。倪红霞为同学们展示了“喜”“寿”“鹤上枝

头”及“年年有鱼”等一系列剪纸作品,这些图形惟妙惟肖,它们背后的文化寓意更使学生大开眼界,啧啧称奇。倪红霞还为大家逐一示范了种繁、复杂的剪纸工具的用法,并以大象为例,介绍了剪纸方法(折剪法和掏剪法),剪纸纹样和一般步骤。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

奇妙绚丽的剪纸文化,深深吸引着外国学生驻足探索。经过近一个小时的剪刻,学生们对中国传统民间艺术形式有了更深入的了解,对剪纸艺术有了更深入的认识。留学生们在老师的指导下,沿着事先绘制的花、鸟、鱼、喜图案轮廓雕刻、裁剪,图案精

致细腻,有些线条之间甚至只有 1 毫米间距,不仅考验刀工,更考验学生的耐性。

</