

做文化传播使者，当科普育人先锋

中医药博物馆党支部

上海中医药博物馆作为全国科普教育基地、全国中医药文化宣传教育基地，在文化育人、讲好中国故事、服务社会方面主动作为，特别是“两学一做”学习教育开展以来，博物馆党支部把“两学一做”学习教育与博物馆事业发展、社会责任紧密结合起来，带领全体馆员“做文化传播使者，当科普育人先锋”，取得了较好的社会反响。

一、发挥基地优势，凸显育人功能

为了发挥博物馆的育人功能，在人手紧张的情况下，支部充分挖掘馆员潜能，为全校本科生开设“人文实践”必修课，开展“医史医德教育”。为了让学

生学史思践悟，知行合一，授课教师利用暑假带领学生到社区和中小学宣传中医药知识、服务社会，提高学生对社会的认知度，增强学生的社会责任感。

在开设课程的基础上，博物馆成立了大学生志愿讲解员队伍，定期进行医学专业和优秀传统文化的培训。通过培训，进一步增强大学生的文化自信。博物馆成功申报了市教委“大手牵小手，共筑中国梦——小小讲解员育人项目”，让大学生志愿讲解员培训小学生志愿者，一方面培养中医药专业大学生的社会责任感

和使命，另一方面也让“小小讲解员”们从小接触和喜爱祖国医药文化。“小小讲解员”的讲解工作也成为博物馆一道亮丽风景。如今，博物馆作为上海市第一批高中学生社会实践基地，与浦东外国语学校、长岛中学和建平中学牵手合作，开展中学生志愿服务和微课题研究。党员罗月琴被聘为市科普讲师团成员。

在服务学生的同时，多年来，博物馆的党员和

二、担任文化使者，讲好中国故事

博物馆党支部积极响应国家“一带一路”战略，先后到英国、新加坡、捷克、斯里兰卡等地举办“中医养生文化”临时展览，展览期间开设现场专题宣传，面向海外大众宣传

中医药文化，讲好中国故事，受到当地人民的热烈欢迎，取得较好效果。近年来，随着中医药文化影响力的提升，博物馆吸引了一批国内外的政府要员和诺贝尔奖获得者前来参观。2016 年，博物馆成为“第九届全球健康促进大会”的参观考察点，世界卫生组织总干事陈冯富珍专程参观博物馆并题词。

去年中央电视台综艺频道和新闻频道在博物馆录制专题节目，向全世界介绍中医药文化。如今，博物馆成为学校对外交流的一张“名片”。

三、党员撸起袖子，支部引领示范

博物馆党支部的党员人数占部门总人数的三分之二，是一个凝聚力特别强的党组织。2015 年 9 月，为进一步提升服务能力，博物馆开展了为期 10 个月的改造。在整个改造工程中，支部全体党员做到了重任面前不退缩、克服困难讲奉献。一位党员在家待产，却还坚持默默地为博物馆编写微信公众账号素材；一位党员放弃了哺乳期的政策照顾，与大家一起加班加点；身体最棒的党员小伙累得席地而坐，喘口气继续干；老党员一早带来削好的水果，给大家上班前补充能量。支部的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用得到了充分体现。

在支部的带领下，全体馆员爱岗敬业、无私奉献，无论是寒暑假（还是大年三十，“全年无休”地为传播中医药文化、普及中医药知识默默工作着。博物馆曾获得“上海市科技进步三等奖”、上海市“科普贡献奖三等奖”，获评“全国优秀社科普及教育基地”“全国优秀科普教育基地”称号，连续 8 年被评为“上海市科普教育基地先进集体”。支部被评为上海市教卫工作党委系统“先进基层党组织”和“上海中医药大学先进基层党组织”。

上海中医药大学“两学一做”学习教育专栏



杨益年 摄

山水，小桥流水和温雅佳人。这样的江南气质更适合用小令而不是严谨的律诗来描摹，如白居易的《忆江南》中，“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”就将江南的明丽色彩写得淋漓尽致。唐代已是唐代末年，另一位出身

《菩萨蛮·人人尽说江南好》赏析

张茅航

名门，但已家道中落的文人韦庄来到江南。江南对他而言应该并不陌生，他的高祖，著名诗人韦应物曾做过苏州刺史，罢官后，就在苏州诸佛寺闲居。韦庄虽然父母早亡，家境贫寒，但骨子里的诗人气质却丝毫未减，他疏阔旷达、才华过人，与温庭筠并称“温韦”。他的中年是颠沛流离的，四十五岁时在长安应举不第，同年黄巢军攻入长安，“内库烧为锦绣灰，天街踏尽红茵骨”（出自《秦妇吟》），韦庄也与家人失散，数年后流落江南。直到他年近六十岁时，才得中进士，开始仕途，并结识

了四川节度使王建，六十六岁时入川为官。大唐唐在其七十二岁时覆亡，王建在蜀称帝，韦庄被任命为宰相，七十五岁卒于成都。

韦庄的《菩萨蛮》共五首，前三首写的是江南，后两首写的是洛阳。文首的这首词即为《菩萨蛮》的第二首，写的便是江南的美景与佳人，开篇直抒胸臆——人人都说江南为宜居之地，故我久留，我也想终老于此间，沉醉在那画船春水之中。一视觉得，一听说，道尽江南之美。但结合作者身世，细味“游人只合江南老”

一句，却又缠绵悱恻，生出不情愿的感觉。“游人”毕竟为客居他乡，“只合”似乎情有勉强，江南虽好，难道一生便再不离去了吗？下阕从景写到人。《秦妇吟》中，韦庄也与家人失散，数年后流落江南。直到他年近六十岁时，才得中进士，开始仕途，并结识了四川节度使王建，六十六岁时入川为官。大唐唐在其七十二岁时覆亡，王建在蜀称帝，韦庄被任命为宰相，七十五岁卒于成都。

韦庄的《菩萨蛮》共五首，前三首写的是江南，后两首写的是洛阳。文首的这首词即为《菩萨蛮》的第二首，写的便是江南的美景与佳人，开篇直抒胸臆——人人都说江南为宜居之地，故我久留，我也想终老于此间，沉醉在那画船春水之中。一视觉得，一听说，道尽江南之美。但结合作者身世，细味“游人只合江南老”

故。卖酒的女子如同月亮般光彩照人，从举袖时的皓腕如雪，可见想见美人，正如词《诗经·卫风·硕人》中所言的美女那样“手如柔荑，肤如凝脂”，只有一个片段、一个动作，便写出美人情态。这样的女子，想必也是动作者留下的人之一吧！最后两句，明说不愿还乡，却又屡屡提到故乡，仿佛作者似醉非醉时的呓语，究竟想回去吗？回乡后的肠断，为的是情人的分别，还是故园的离乱萧索？是不愿还乡？不敢还乡？还是不能还乡呢？“只合江南老”和“未老莫还乡”前后呼应，写尽了作者的矛盾心态，而“老”字更是显现出时光易逝、岁月沧桑之情。后人评说这首词：“强颜故作欢愉，怕肠断，肠亦断矣。”（出自清·谭献《词辨》）又说韦庄的词“似直而纤，似达而郁”（出自清·陈廷焯《白雨斋词话》），可谓得其精粹。

这第二首《菩萨蛮》是五首之中最婉转、最深沉的。文辞平实清丽，却通过众人之心、个人之情写尽江南之美。与前后作品合看，写的似乎只是男女友爱、离愁别绪，细细读来却充满对身世的感慨和对故国家园的忧思，“语淡而悲，不堪多读”（出自清·许昂霄《词综偶评》）。有人认为，这组词是韦庄年轻时浪游江南之作，还有人认为，这组词是韦庄中年流落时的回顾和写照；但也有有人认为，这是韦庄老年时定居蜀地，对以往生活的回忆。那时也许中原还是烽火连天，又或者战事也已尘埃落定，但世事变幻、时过境迁，繁盛的大唐已是往事，作者的故乡是再也回不去去了。成都的浣花溪旁，只余一个古老老者，在他的词中反复抒写着梦中的江南。

诗词中国·古韵岐黄

故。卖酒的女子如同月亮般光彩照人，从举袖时的皓腕如雪，可见想见美人，正如词《诗经·卫风·硕人》中所言的美女那样“手如柔荑，肤如凝脂”，只有一个片段、一个动作，便写出美人情态。这样的女子，想必也是动作者留下的人之一吧！最后两句，明说不愿还乡，却又屡屡提到故乡，仿佛作者似醉非醉时的呓语，究竟想回去吗？回乡后的肠断，为的是情人的分别，还是故园的离乱萧索？是不愿还乡？不敢还乡？还是不能还乡呢？“只合江南老”和“未老莫还乡”前后呼应，写尽了作者的矛盾心态，而“老”字更是显现出时光易逝、岁月沧桑之情。后人评说这首词：“强颜故作欢愉，怕肠断，肠亦断矣。”（出自清·谭献《词辨》）又说韦庄的词“似直而纤，似达而郁”（出自清·陈廷焯《白雨斋词话》），可谓得其精粹。

这第二首《菩萨蛮》是五首之中最婉转、最深沉的。文辞平实清丽，却通过众人之心、个人之情写尽江南之美。与前后作品合看，写的似乎只是男女友爱、离愁别绪，细细读来却充满对身世的感慨和对故国家园的忧思，“语淡而悲，不堪多读”（出自清·许昂霄《词综偶评》）。有人认为，这组词是韦庄年轻时浪游江南之作，还有人认为，这组词是韦庄中年流落时的回顾和写照；但也有有人认为，这是韦庄老年时定居蜀地，对以往生活的回忆。那时也许中原还是烽火连天，又或者战事也已尘埃落定，但世事变幻、时过境迁，繁盛的大唐已是往事，作者的故乡是再也回不去去了。成都的浣花溪旁，只余一个古老老者，在他的词中反复抒写着梦中的江南。

诗词中国·古韵岐黄

故。卖酒的女子如同月亮般光彩照人，从举袖时的皓腕如雪，可见想见美人，正如词《诗经·卫风·硕人》中所言的美女那样“手如柔荑，肤如凝脂”，只有一个片段、一个动作，便写出美人情态。这样的女子，想必也是动作者留下的人之一吧！最后两句，明说不愿还乡，却又屡屡提到故乡，仿佛作者似醉非醉时的呓语，究竟想回去吗？回乡后的肠断，为的是情人的分别，还是故园的离乱萧索？是不愿还乡？不敢还乡？还是不能还乡呢？“只合江南老”和“未老莫还乡”前后呼应，写尽了作者的矛盾心态，而“老”字更是显现出时光易逝、岁月沧桑之情。后人评说这首词：“强颜故作欢愉，怕肠断，肠亦断矣。”（出自清·谭献《词辨》）又说韦庄的词“似直而纤，似达而郁”（出自清·陈廷焯《白雨斋词话》），可谓得其精粹。

这第二首《菩萨蛮》是五首之中最婉转、最深沉的。文辞平实清丽，却通过众人之心、个人之情写尽江南之美。与前后作品合看，写的似乎只是男女友爱、离愁别绪，细细读来却充满对身世的感慨和对故国家园的忧思，“语淡而悲，不堪多读”（出自清·许昂霄《词综偶评》）。有人认为，这组词是韦庄年轻时浪游江南之作，还有人认为，这组词是韦庄中年流落时的回顾和写照；但也有有人认为，这是韦庄老年时定居蜀地，对以往生活的回忆。那时也许中原还是烽火连天，又或者战事也已尘埃落定，但世事变幻、时过境迁，繁盛的大唐已是往事，作者的故乡是再也回不去去了。成都的浣花溪旁，只余一个古老老者，在他的词中反复抒写着梦中的江南。

诗词中国·古韵岐黄

故。卖酒的女子如同月亮般光彩照人，从举袖时的皓腕如雪，可见想见美人，正如词《诗经·卫风·硕人》中所言的美女那样“手如柔荑，肤如凝脂”，只有一个片段、一个动作，便写出美人情态。这样的女子，想必也是动作者留下的人之一吧！最后两句，明说不愿还乡，却又屡屡提到故乡，仿佛作者似醉非醉时的呓语，究竟想回去吗？回乡后的肠断，为的是情人的分别，还是故园的离乱萧索？是不愿还乡？不敢还乡？还是不能还乡呢？“只合江南老”和“未老莫还乡”前后呼应，写尽了作者的矛盾心态，而“老”字更是显现出时光易逝、岁月沧桑之情。后人评说这首词：“强颜故作欢愉，怕肠断，肠亦断矣。”（出自清·谭献《词辨》）又说韦庄的词“似直而纤，似达而郁”（出自清·陈廷焯《白雨斋词话》），可谓得其精粹。

这第二首《菩萨蛮》是五首之中最婉转、最深沉的。文辞平实清丽，却通过众人之心、个人之情写尽江南之美。与前后作品合看，写的似乎只是男女友爱、离愁别绪，细细读来却充满对身世的感慨和对故国家园的忧思，“语淡而悲，不堪多读”（出自清·许昂霄《词综偶评》）。有人认为，这组词是韦庄年轻时浪游江南之作，还有人认为，这组词是韦庄中年流落时的回顾和写照；但也有有人认为，这是韦庄老年时定居蜀地，对以往生活的回忆。那时也许中原还是烽火连天，又或者战事也已尘埃落定，但世事变幻、时过境迁，繁盛的大唐已是往事，作者的故乡是再也回不去去了。成都的浣花溪旁，只余一个古老老者，在他的词中反复抒写着梦中的江南。

诗词中国·古韵岐黄

故。卖酒的女子如同月亮般光彩照人，从举袖时的皓腕如雪，可见想见美人，正如词《诗经·卫风·硕人》中所言的美女那样“手如柔荑，肤如凝脂”，只有一个片段、一个动作，便写出美人情态。这样的女子，想必也是动作者留下的人之一吧！最后两句，明说不愿还乡，却又屡屡提到故乡，仿佛作者似醉非醉时的呓语，究竟想回去吗？回乡后的肠断，为的是情人的分别，还是故园的离乱萧索？是不愿还乡？不敢还乡？还是不能还乡呢？“只合江南老”和“未老莫还乡”前后呼应，写尽了作者的矛盾心态，而“老”字更是显现出时光易逝、岁月沧桑之情。后人评说这首词：“强颜故作欢愉，怕肠断，肠亦断矣。”（出自清·谭献《词辨》）又说韦庄的词“似直而纤，似达而郁”（出自清·陈廷焯《白雨斋词话》），可谓得其精粹。

这第二首《菩萨蛮》是五首之中最婉转、最深沉的。文辞平实清丽，却通过众人之心、个人之情写尽江南之美。与前后作品合看，写的似乎只是男女友爱、离愁别绪，细细读来却充满对身世的感慨和对故国家园的忧思，“语淡而悲，不堪多读”（出自清·许昂霄《词综偶评》）。有人认为，这组词是韦庄年轻时浪游江南之作，还有人认为，这组词是韦庄中年流落时的回顾和写照；但也有有人认为，这是韦庄老年时定居蜀地，对以往生活的回忆。那时也许中原还是烽火连天，又或者战事也已尘埃落定，但世事变幻、时过境迁，繁盛的大唐已是往事，作者的故乡是再也回不去去了。成都的浣花溪旁，只余一个古老老者，在他的词中反复抒写着梦中的江南。

诗词中国·古韵岐黄

故。卖酒的女子如同月亮般光彩照人，从举袖时的皓腕如雪，可见想见美人，正如词《诗经·卫风·硕人》中所言的美女那样“手如柔荑，肤如凝脂”，只有一个片段、一个动作，便写出美人情态。这样的女子，想必也是动作者留下的人之一吧！最后两句，明说不愿还乡，却又屡屡提到故乡，仿佛作者似醉非醉时的呓语，究竟想回去吗？回乡后的肠断，为的是情人的分别，还是故园的离乱萧索？是不愿还乡？不敢还乡？还是不能还乡呢？“只合江南老”和“未老莫还乡”前后呼应，写尽了作者的矛盾心态，而“老”字更是显现出时光易逝、岁月沧桑之情。后人评说这首词：“强颜故作欢愉，怕肠断，肠亦断矣。”（出自清·谭献《词辨》）又说韦庄的词“似直而纤，似达而郁”（出自清·陈廷焯《白雨斋词话》），可谓得其精粹。

这第二首《菩萨蛮》是五首之中最婉转、最深沉的。文辞平实清丽，却通过众人之心、个人之情写尽江南之美。与前后作品合看，写的似乎只是男女友爱、离愁别绪，细细读来却充满对身世的感慨和对故国家园的忧思，“语淡而悲，不堪多读”（出自清·许昂霄《词综偶评》）。有人认为，这组词是韦庄年轻时浪游江南之作，还有人认为，这组词是韦庄中年流落时的回顾和写照；但也有有人认为，这是韦庄老年时定居蜀地，对以往生活的回忆。那时也许中原还是烽火连天，又或者战事也已尘埃落定，但世事变幻、时过境迁，繁盛的大唐已是往事，作者的故乡是再也回不去去了。成都的浣花溪旁，只余一个古老老者，在他的词中反复抒写着梦中的江南。

诗词中国·古韵岐黄

故。卖酒的女子如同月亮般光彩照人，从举袖时的皓腕如雪，可见想见美人，正如词《诗经·卫风·硕人》中所言的美女那样“手如柔荑，肤如凝脂”，只有一个片段、一个动作，便写出美人情态。这样的女子，想必也是动作者留下的人之一吧！最后两句，明说不愿还乡，却又屡屡提到故乡，仿佛作者似醉非醉时的呓语，究竟想回去吗？回乡后的肠断，为的是情人的分别，还是故园的离乱萧索？是不愿还乡？不敢还乡？还是不能还乡呢？“只合江南老”和“未老莫还乡”前后呼应，写尽了作者的矛盾心态，而“老”字更是显现出时光易逝、岁月沧桑之情。后人评说这首词：“强颜故作欢愉，怕肠断，肠亦断矣。”（出自清·谭献《词辨》）又说韦庄的词“似直而纤，似达而郁”（出自清·陈廷焯《白雨斋词话》），可谓得其精粹。

这第二首《菩萨蛮》是五首之中最婉转、最深沉的。文辞平实清丽，却通过众人之心、个人之情写尽江南之美。与前后作品合看，写的似乎只是男女友爱、离愁别绪，细细读来却充满对身世的感慨和对故国家园的忧思，“语淡而悲，不堪多读”（出自清·许昂霄《词综偶评》）。有人认为，这组词是韦庄年轻时浪游江南之作，还有人认为，这组词是韦庄中年流落时的回顾和写照；但也有有人认为，这是韦庄老年时定居蜀地，对以往生活的回忆。那时也许中原还是烽火连天，又或者战事也已尘埃落定，但世事变幻、时过境迁，繁盛的大唐已是往事，作者的故乡是再也回不去去了。成都的浣花溪旁，只余一个古老老者，在他的词中反复抒写着梦中的江南。

诗词中国·古韵岐黄

故。卖酒的女子如同月亮般光彩照人，从举袖时的皓腕如雪，可见想见美人，正如词《诗经·卫风·硕人》中所言的美女那样“手如柔荑，肤如凝脂”，只有一个片段、一个动作，便写出美人情态。这样的女子，想必也是动作者留下的人之一吧！最后两句，明说不愿还乡，却又屡屡提到故乡，仿佛作者似醉非醉时的呓语，究竟想回去吗？回乡后的肠断，为的是情人的分别，还是故园的离乱萧索？是不愿还乡？不敢还乡？还是不能还乡呢？“只合江南老”和“未老莫还乡”前后呼应，写尽了作者的矛盾心态，而“老”字更是显现出时光易逝、岁月沧桑之情。后人评说这首词：“强颜故作欢愉，怕肠断，肠亦断矣。”（出自清·谭献《词辨》）又说韦庄的词“似直而纤，似达而郁”（出自清·陈廷焯《白雨斋词话》），可谓得其精粹。

这第二首《菩萨蛮》是五首之中最婉转、最深沉的。文辞平实清丽，却通过众人之心、个人之情写尽江南之美。与前后作品合看，写的似乎只是男女友爱、离愁别绪，细细读来却充满对身世的感慨和对故国家园的忧思，“语淡而悲，不堪多读”（出自清·许昂霄《词综偶评》）。有人认为，这组词是韦庄年轻时浪游江南之作，还有人认为，这组词是韦庄中年流落时的回顾和写照；但也有有人认为，这是韦庄老年时定居蜀地，对以往生活的回忆。那时也许中原还是烽火连天，又或者战事也已尘埃落定，但世事变幻、时过境迁，繁盛的大唐已是往事，作者的故乡是再也回不去去了。成都的浣花溪旁，只余一个古老老者，在他的词中反复抒写着梦中的江南。

诗词中国·古韵岐黄

故。卖酒的女子如同月亮般光彩照人，从举袖时的皓腕如雪，可见想见美人，正如词《诗经·卫风·硕人》中所言的美女那样“手如柔荑，肤如凝脂”，只有一个片段、一个动作，便写出美人情态。这样的女子，想必也是动作者留下的人之一吧！最后两句，明说不愿还乡，却又屡屡提到故乡，仿佛作者似醉非醉时的呓语，究竟想回去吗？回乡后的肠断，为的是情人的分别，还是故园的离乱萧索？是不愿还乡？不敢还乡？还是不能还乡呢？“只合江南老”和“未老莫还乡”前后呼应，写尽了作者的矛盾心态，而“老”字更是显现出时光易逝、岁月沧桑之情。后人评说这首词：“强颜故作欢愉，怕肠断，肠亦断矣。”（出自清·谭献《词辨》）又说韦庄的词“似直而纤，似达而郁”（出自清·陈廷焯《白雨斋词话》），可谓得其精粹。

这第二首《菩萨蛮》是五首之中最婉转、最深沉的。文辞平实清丽，却通过众人之心、个人之情写尽江南之美。与前后作品合看，写的似乎只是男女友爱、离愁别绪，细细读来却充满对身世的感慨和对故国家园的忧思，“语淡而悲，不堪多读”（出自清·许昂霄《词综偶评》）。有人认为，这组词是韦庄年轻时浪游江南之作，还有人认为，这组词是韦庄中年流落时的回顾和写照；但也有有人认为，这是韦庄老年时定居蜀地，对以往生活的回忆。那时也许中原还是烽火连天，又或者战事也已尘埃落定，但世事变幻、时过境迁，繁盛的大唐已是往事，作者的故乡是再也回不去去了。成都的浣花溪旁，只余一个古老老者，在他的词中反复抒写着梦中的江南。

诗词中国·古韵岐黄

故。卖酒的女子如同月亮般光彩照人，从举袖时的皓腕如雪，可见想见美人，正如词《诗经·卫风·硕人》中所言的美女那样“手如柔荑，肤如凝脂”，只有一个片段、一个动作，便写出美人情态。这样的女子，想必也是动作者留下的人之一吧！最后两句，明说不愿还乡，却又屡屡提到故乡，仿佛作者似醉非醉时的呓语，究竟想回去吗？回乡后的肠断，为的是情人的分别，还是故园的离乱萧索？是不愿还乡？不敢还乡？还是不能还乡呢？“只合江南老”和“未老莫还乡”前后呼应，写尽了作者的矛盾心态，而“老”字更是显现出时光易逝、岁月沧桑之情。后人评说这首词：“强颜故作欢愉，怕肠断，肠亦断矣。”（出自清·谭献《词辨》）又说韦庄的词“似直而纤，似达而郁”（出自清·陈廷焯《白雨斋词话》），可谓得其精粹。

这第二首《菩萨蛮》是五首之中最婉转、最深沉的。文辞平实清丽，却通过众人之心、个人之情写尽江南之美。与前后作品合看，写的似乎只是男女友爱、离愁别绪，细细读来却充满对身世的感慨和对故国家园的忧思，“语淡而悲，不堪多读”（出自清·许昂霄《词综偶评》）。有人认为，这组词是韦庄年轻时浪游江南之作，还有人认为，这组词是韦庄中年流落时的回顾和写照；但也有有人认为，这是韦庄老年时定居蜀地，对以往生活的回忆。那时也许中原还是烽火连天，又或者战事也已尘埃落定，但世事变幻、时过境迁，繁盛的大唐已是往事，作者的故乡是再也回不去去了。成都的浣花溪旁，只余一个古老老者，在他的词中反复抒写着梦中的江南。

诗词中国·古韵岐黄

故。卖酒的女子如同月亮般光彩照人，从举袖时的皓腕如雪，可见想见美人，正如词《诗经·卫风·硕人》中所言的美女那样“手如柔荑，肤如凝脂”，只有一个片段、一个动作，便写出美人情态。这样的女子，想必也是动作者留下的人之一吧！最后两句，明说不愿还乡，却又屡屡提到故乡，仿佛作者似醉非醉时的呓语，究竟想回去吗？回乡后的肠断，为的是情人的分别，还是故园的离乱萧索？是不愿还乡？不敢还乡？还是不能还乡呢？“只合江南老”和“未老莫还乡”前后呼应，写尽了作者的矛盾心态，而“老”字更是显现出时光易逝、岁月沧桑之情。后人评说这首词：“强颜故作欢愉，怕肠断，肠亦断矣。”（出自清·谭献《词辨》）又说韦庄的词“似直而纤，似达而郁”（出自清·陈廷焯《白雨斋词话》），可谓得其精粹。

这第二首《菩萨蛮》是五首之中最婉转、最深沉的。文辞平实清丽，却通过众人之心、个人之情写尽江南之美。与前后作品合看，写的似乎只是男女友爱、离愁别绪，细细读来却充满对身世的感慨和对故国家园的忧思，“语淡而悲，不堪多读”（出自清·许昂霄《词综偶评》）。有人认为，这组词是韦庄年轻时浪游江南之作，还有人认为，这组词是韦庄中年流落时的回顾和写照；但也有有人认为，这是韦庄老年时定居蜀地，对以往生活的回忆。那时也许中原还是烽火连天，又或者战事也已尘埃落定，但世事变幻、时过境迁，繁盛的大唐已是往事，作者的故乡是再也回不去去了。成都的浣花溪旁，只余一个古老老者，在他的词中反复抒写着梦中的江南。

诗词中国·古韵岐黄

故。卖酒的女子如同月亮般光彩照人，从举袖时的皓腕如雪，可见想见美人，正如词《诗经·卫风·硕人》中所言的美女那样“手如柔荑，肤如凝脂”，只有一个片段、一个动作，便写出美人情态。这样的女子，想必也是动作者留下的人之一吧！最后两句，明说不愿还乡，却又屡屡提到故乡，仿佛作者似醉非醉时的呓语，究竟想回去吗？回乡后的肠断，为的是情人的分别，还是故园的离乱萧索？是不愿还乡？不敢还乡？还是不能还乡呢？“只合江南老”和“未老莫还乡”前后呼应，写尽了作者的矛盾心态，而“老”字更是显现出时光易逝、岁月沧桑之情。后人评说这首词：“强颜故作欢愉，怕肠断，肠亦断矣。”（出自清·谭献《词辨》）又说韦庄的词“似直而纤，似达而郁”（出自清·陈廷焯《白雨斋词话》），可谓得其精粹。

这第二首《菩萨蛮》是五首之中最婉转、最深沉的。文辞平实清丽，却通过众人之心、个人之情写尽江南之美。与前后作品合看，写的似乎只是男女友爱、离愁别绪，细细读来却充满对身世的感慨和对故国家园的忧思，“语淡而悲，不堪多读”（出自清·许昂霄《词综偶评》）。有人认为，这组词是韦庄年轻时浪游江南之作，还有人认为，这组词是韦庄中年流落时的回顾和写照；但也有有人认为，这是韦庄老年时定居蜀地，对以往生活的回忆。那时也许中原还是烽火连天，又或者战事也已尘埃落定，但世事变幻、时过境迁，繁盛的大唐已是往事，作者的故乡是再也回不去去了。成都的浣花溪旁，只余一个古老老者，在他的词中反复抒写着梦中的江南。

诗词中国·古韵岐黄

故。卖酒的女子如同月亮般光彩照人，从举袖时的皓腕如雪，可见想见美人，正如词《诗经·卫风·硕人》中所言的美女那样“手如柔荑，肤如凝脂”，只有一个片段、一个动作，便写出美人情态。这样的女子，想必也是动作者留下的人之一吧！最后两句，明说不愿还乡，却又屡屡提到故乡，仿佛作者似醉非醉时的呓语，究竟想回去吗？回乡后的肠断，为的是情人的分别，还是故园的离乱萧索？是不愿还乡？不敢还乡？还是不能还乡呢？“只合江南老”和“未老莫还乡”前后呼应，写尽了作者的矛盾心态，而“老”字更是显现出时光易逝、岁月沧桑之情。后人评说这首词：“强颜故作欢愉，怕肠断，肠亦断矣。”（出自清·谭献《词辨》）又说韦庄的词“似直而纤，似达而郁”（出自清·陈廷焯《白雨斋词话》），可谓得其精粹。

这第二首《菩萨蛮》是五首之中最婉转、最深沉的。文辞平实清丽，却通过众人之心、个人之情写尽江南之美。与前后作品合看，写的似乎只是男女友爱、离愁别绪，细细读来却充满对身世的感慨和对故国家园的忧思，“语淡而悲，不堪多读”（出自清·许昂霄《词综偶评》）。有人认为，这组词是韦庄年轻时浪游江南之作，还有人认为，这组词是韦庄中年流落时的回顾和写照；但也有有人认为，这是韦庄老年时定居蜀地，对以往生活的回忆。那时也许中原还是烽火连天，又或者战事也已尘埃落定，但世事变幻、时过境迁，繁盛的大唐已是往事，作者的故乡是再也回不去去了。成都的浣花溪旁，只余一个古老老者，在他的词中反复抒写着梦中的江南。

诗词中国·古韵岐黄

故。卖酒的女子如同月亮般光彩照人，从举袖时的皓腕如雪，可见想见美人，正如词《诗经·卫风·硕人》中所言的美女那样“手如柔荑，肤如凝脂”，只有一个片段、一个动作，便写出美人情态。这样的女子，想必也是动作者留下的人之一吧！最后两句，明说不愿还乡，却又屡屡提到故乡，仿佛作者似醉非醉时的呓语，究竟想回去吗？回乡后的肠断，为的是情人的分别，还是故园的离乱萧索？是不愿还乡？不敢还乡？还是不能还乡呢？“只合江南老”和“未老莫还乡”前后呼应，写尽了作者的矛盾心态，而“老”字更是显现出时光易逝、岁月沧桑之情。后人评说这首词：“强颜故作欢愉，怕肠断，肠亦断矣。”（出自清·谭献《词辨》）又说韦庄的词“似直而纤，似达而郁”（出自清·陈廷焯《白雨斋词话》），可谓得其精粹。

这第二首《菩萨蛮》是五首之中最婉转、最深沉的。文辞平实清丽，却通过众人之心、个人之情写尽江南之美。与前后作品合看，写的似乎只是男女友爱、离愁别绪，细细读来却充满对身世的感慨和对故国家园的忧思，“语淡而悲，不堪多读”（出自清·许昂霄《词综偶评》）。有人认为，这组词是韦庄年轻时浪游江南之作，还有人认为，这组词是韦庄中年流落时的回顾和写照；但也有有人认为，这是韦庄老年时定居蜀地，对以往生活的回忆。那时也许中原还是烽火连天，又或者战事也已尘埃落定，但世事变幻、时过境迁，繁盛的大唐已是往事，作者的故乡是再也回不去去了。成都的浣花溪旁，只余一个古老老者，在他的词中反复抒写着梦中的江南。

诗词中国·古韵岐黄

故。卖酒的女子如同月亮般光彩照人，从举袖时的皓腕如雪，可见想见美人，正如词《诗经·卫风·硕人》中所言的美女那样“手如柔荑，肤如凝脂”，只有一个片段、一个动作，便写出美人情态。这样的女子，想必也是动作者留下的人之一吧！最后两句，明说不愿还乡，却又屡屡提到故乡，仿佛作者似醉非醉时的呓语，究竟想回去吗？回乡后的肠断，为的是情人的分别，还是故园的离乱萧索？是不愿还乡？不敢还乡？还是不能还乡呢？“只合江南老”和“未老莫还乡”前后呼应，写尽了作者的矛盾心态，而“老”字更是显现出时光易逝、岁月沧桑之情。后人评说这首词：“强颜故作欢愉，怕肠断，肠亦断矣。”（出自清·谭献《词辨》）又说韦庄的词“似直而纤，似达而郁”（出自清·陈廷焯《白雨斋词话》），可谓得其精粹。

这第二首《菩萨蛮》是五首之中最婉转、最深沉的。文辞平实清丽，却通过众人之心、个人之情写尽江南之美。与前后作品合看，写的似乎只是男女友爱、离愁别绪，细细读来却充满对身世的感慨和对故国家园的忧思，“语淡而悲，不堪多读”（出自清·许昂霄《词综偶评》）。有人认为，这组词是韦庄年轻时浪游江南之作，还有人认为，这组词是韦庄中年流落时的回顾和写照；但也有有人认为，这是韦庄老年时定居蜀地，对以往生活的回忆。那时也许中原还是烽火连天，又或者战事也已尘埃落定，但世事变幻、时过境迁，繁盛的大唐已是往事，作者的故乡是再也回不去去了。成都的浣花溪旁，只余一个古老老者，在他的词中反复抒写着梦中的江南。

诗词中国·古韵岐黄

故。卖酒的女子如同月亮般光彩照人，从举袖时的皓腕如雪，可见想见美人，正如词《诗经·卫风·硕人》中所言的美女那样“手如柔荑，肤如凝脂”，只有一个片段、一个动作，便写出美人情态。这样的女子，想必也是动作者留下的人之一吧！最后两句，明说不愿还乡，却又屡屡提到故乡，仿佛作者似醉非醉时的呓语，究竟想回去吗？回乡后的肠断，为的是情人的分别，还是故园的离乱萧索？是不愿还乡？不敢还乡？还是不能还乡呢？“只合江南老”和“未老莫还乡”前后呼应，写尽了作者的矛盾心态，而“老”字更是显现出时光易逝、岁月沧桑之情。后人评说这首词：“强颜故作欢愉，怕肠断，肠亦断矣。”（出自清·谭献《词辨》）又说韦庄的词“似直而纤，似达而郁”（出自清·陈廷焯《白雨斋词话》），可谓得其精粹。

这第二首《菩萨蛮》是五首之中最婉转、最深沉的。文辞平实清丽，却通过众人之心、个人之情写尽江南之美。与前后作品合看，写的似乎只是男女友爱、离愁别绪，细细读来却充满对身世的感慨和对故国家园的忧思，“语淡而悲，不堪多读”（出自清·许昂霄《词综偶评》）。有人认为，这组词是韦庄年轻时浪游江南之作，还有人认为，这组词是韦庄中年流落时的回顾和写照；但也有有人认为，这是韦庄老年时定居蜀地，对以往生活的回忆。那时也许中原还是烽火连天，又或者战事也已尘埃落定，但世事变幻、时过境迁，繁盛的大唐已是往事，作者的故乡是再也回不去去了。成都的浣花溪旁，只余一个古老老者，在他的词中反复抒写着梦中的江南。

诗词中国·古韵岐黄

故。卖酒的女子如同月亮般光彩照人，从举袖时的皓腕如雪，可见想见美人，正如词《诗经·卫风·硕人》中所言的美女那样“手如柔荑，肤如凝脂”，只有一个片段、一个动作，便写出美人情态。这样的女子，想必也是动作者留下的人之一吧！最后两句，明说不愿还乡，却又屡屡提到故乡，仿佛作者似醉非醉时的呓语，究竟想回去吗？回乡后的肠断，为的是情人的分别，还是故园的离乱萧索？是不愿还乡？不敢还乡？还是不能还乡呢？“只合江南老”和“未老莫还乡”前后呼应，写尽了作者的矛盾心态，而“老”字更是显现出时光易逝、岁月沧桑之情。后人评说这首词：“强颜故作欢愉，怕肠断，肠亦断矣。”（出自清·谭献《词辨》）又说韦庄的词“似直而纤，似达而郁”（出自清·陈廷焯《白雨斋词话》），可谓得其精粹。

这第二首《菩萨蛮》是五首之中最婉转、最深沉的。文辞平实清丽，却通过众人之心、个人之情写尽江南之美。与前后作品合看，写的似乎只是男女友爱、离愁别绪，细细读来却充满对身世的感慨和对故国家园的忧思，“语淡而悲，不堪多读”（出自清·许昂霄《词综偶评》）。有人认为，这组词是韦庄年轻时浪游江南之作，还有人认为，这组词是韦庄中年流落时的回顾和写照；但也有有人认为，这是韦庄老年时定居蜀地，对以往生活的回忆。那时也许中原还是烽火连天，又或者战事也已尘埃落定，但世事变幻、时过境迁，繁盛的大唐已是往事，作者的故乡是再也回不去去了。成都的浣花溪旁，只余一个古老老者，在他的词中反复抒写着梦中的江南。

诗词中国·古韵岐黄

故。卖酒的女子如同月亮般光彩照人，从举袖时的皓腕如雪，可见想见美人，正如词《诗经·卫风·硕人》中所言的美女那样“手如柔荑，肤如凝脂”，只有一个片段、一个动作，便写出美人情态。这样的女子，想必也是动作者留下的人之一吧！最后两句，明说不愿还乡，却又屡屡提到故乡，仿佛作者似醉非醉时的呓语，究竟想回去吗？回乡后的肠断，为的是情人的分别，还是故园的离乱萧索？是不愿还乡？不敢还乡？还是不能还乡呢？“只合江南老”和“未老莫还乡”前后呼应，写尽了作者的矛盾心态，而“老”字更是显现出时光易逝、岁月沧桑之情。后人评说这首词：“强颜故作欢愉，怕肠断，肠亦断矣。”（出自清·谭献《词辨》）又说韦庄的词“似直而纤，似达而郁”（出自清·陈廷焯《白雨斋词话》），可谓得其精粹。

这第二首《菩萨蛮》是五首之中最婉转、最深沉的。文辞平实清丽，却通过众人之心、个人之情写尽江南之美。与前后作品合看，写的似乎只是男女友爱、离愁别绪，细细读来却充满对身世的感慨和对故国家园的忧思，“语淡而悲，不堪多读”（出自清·许昂霄《词综偶评》）。有人认为，这组词是韦庄年轻时浪游江南之作，还有人认为，这组词是韦庄中年流落时的回顾和写照；但也有有人认为，这是韦庄老年时定居蜀地，对以往生活的回忆。那时也许中原还是烽火连天，又或者战事也已尘埃落定，但世事变幻、时过境迁，繁盛的大唐已是往事，作者的故乡是再也回不去去了。成都的浣花溪旁，只余一个古老老者，在他的词中反复抒写着梦中的江南。

诗词中国·古韵岐黄

故。卖酒的女子如同月亮般光彩照人，从举袖时的皓腕如雪，可见想见美人，正如词《诗经·卫风·硕人》中所言的美女那样

